

Конспект внеклассного занятия (классного часа)

для учащихся 6-9-х классов

«Образ святого Александра Невского в Великой Отечественной войне»

Цель занятия:

Раскрыть вдохновляющую роль образа Александра Невского в Великой Отечественной войне.

Задачи:

- показать, что в национальном сознании нашего народа наши святые - это лучшие люди нашего Отечества по мужеству, по человечности, по духовной силе;

- учить анализировать источники: документы, иллюстрированные и киноматериалы;

- воспитывать чувство патриотизма, чувство наследника Святой Руси; желание подражать, соотносить свою жизнь с жизнью святых подвижников, быть готовыми к защите Отечества.

Оборудование:

Проектор, презентация, фрагменты х/ф «Александр Невский», раздаточный материал: иллюстрации, документы.

1. Послание Патриаршего Местоблюстителя митрополита Сергия

22 июня 1941 года Патриарший Местоблюститель митрополит Сергей первым обратился к народу со словами: «С Божьей помощью русский народ развеет в прах фашистскую вражескую силу, и Церковь Христова благословляет всех на защиту священных границ нашей Родины... Вспомним святых вождей русского народа, например Александра Невского, Димитрия Донского, полагавших свои души за народ и родину. Наши предки не падали духом и при худшем положении, потому что помнили не о личных опасностях и выгодах, а о священном своем долге перед родиной и верой, и выходили победителями. Не посрамят же их славного имени и мы — православные, родные им и по плоти и по вере...»

Вопросы для обсуждения.

Чье имя первым называет митрополит Сергей?

Как он характеризует Александра Невского?

Что вы можете добавить к его словам?

Воины, защитники, подвижники, молитвенники Земли нашей, все они были воспитаны матерью – Церковью в святой православной вере. И благодатен тот народ, который чтит своих именитых героических предков – истинных воинов Христовых. Их подвиги всегда помогали нам почувствовать причастность к великому народу, оставившую нам в наследство нашу прекрасную землю, наше Отечество, нашу святую Русь.

Символично, что в мае этого года вслед за празднованием 75-й годовщины Великой Победы мы будем отмечать 800-летие со дня рождения святого благоверного князя Александра Невского. Сегодня, ребята, я хочу предложить вам узнать, как образ Александра Невского в годы Великой Отечественной войны вдохновлял наших солдат на военные подвиги, а деятелей культуры - на создание замечательных патриотических произведений.

2. Константин Симонов поэма «Ледовое побоище»

Накануне начала Великой Отечественной войны в 1937 году Константином Симоновым была написана поэма «Ледовое побоище». На обсуждении её поэт говорил: «Желание написать эту поэму у меня явилось в связи с ощущением приближающейся войны. Я хотел, чтоб прочитавшие поэму почувствовали близость войны и что за нашими плечами, за плечами русского народа, стоит многовековая борьба за свою независимость». «Думая о предстоящей вооруженной схватке с фашизмом, некоторые из нас обращали взгляды в русскую историю, и прежде всего в военную историю нашего отечества. Размышлениям на эту тему были посвящены в предвоенные годы мои поэмы “Ледовое побоище” и “Суворов”... Работа над ними была тогда **существенной частью моей нравственной жизни**».

Работа с текстом. Я предлагаю вам сравнить 2 текста – отрывок из поэмы К. Симонова и исторический текст о подготовке фашистской Германии в 1941 году к наступательной операции на Москву.

Сравните по смыслу, что общего между этими двумя текстами.

1. В субботу, пятого апреля,
Сырой рассветною порой
Передовые рассмотрели
Идущих немцев тёмный строй.

На шапках перья птиц весёлых,
На шлемах конские хвосты.
Над ними на древках тяжёлых
Качались чёрные кресты.

Оруженосцы сзади гордо
Везли фамильные щиты,
На них гербов медвежьей морды,
Оружье, башни и цветы.

Всё было дьявольски красиво,
Как будто эти господа,
Уже сломивши нашу силу,

Гулять отправились сюда.

2. В конце сентября группа германских армий «Центр» завершила подготовку к наступательной операции — в своём обращении к войскам Гитлер заявил о начале «решающей битвы». В начале октября 1941 года Гитлер принимает решение о тотальной бомбардировке Москвы. Подписанная им директива ставит задачу стереть столицу СССР с лица земли, не оставить камня на камне. Десятого числа того же месяца Москва переживают самую страшную ночь - ее бомбят почти сотня фашистских самолетов. Сам Гитлер начинает готовиться к параду на Красной площади: из Германии отправлены железнодорожные эшелоны со всем необходимым инвентарем, немцы везут парадные мундиры. Также отправляется гранит для сооружения величественного памятника в нашей столице. Проведение парада намечено на 7 ноября 1941 года.

(Враг был самонадеян и не сомневался в поражении противника, заранее готовился с триумфом отпраздновать победу. Поэт как будто проводит параллель – 1242-1941 и предчувствует, как начнется и чем закончится наступление врага).

7 ноября 1941 года парад на Красной площади состоялся, но это был не немецкий парад. По свидетельствам историков, Гитлер был взбешён, когда узнал, что советское командование провело военный парад в разгар ожесточённых боёв за Москву. СССР удалось скрыть от противника все приготовления к смотру, о котором Гитлер узнал по радио, а не из сводок нацистской разведки.

Парад помог поднять боевой дух и показал своему народу, и всему миру, что СССР будет сопротивляться и не намерен поддаваться нацистской Германии.

Именно на этом параде в речи Сталина прозвучали знаменитые слова: «Пусть вдохновляет вас в этой войне мужественный образ наших великих предков – **Александра Невского**, **Дмитрия Донского**, **Кузьмы Минина**, **Дмитрия Пожарского**, **Александра Суворова**, **Михаила Кутузова!**»

6 декабря 1941 года, в День памяти Александра Невского, началось контрнаступление советских войск под Москвой, враг был отброшен от столицы нашей Родины.

Работа с текстом и иллюстрациями (тексты и иллюстрации – на карточках). Прочитайте отрывки из поэмы, выберите к ним иллюстрации картин русских художников.

1. Князь перед русскими полками
Коня с разлёта развернул,
Закованными в сталь руками
Под облака сердито ткнул.

«Пусть с немцами нас бог рассудит
Без проволочек тут, на льду,
При нас мечи, и, будь что будет,
Поможем божьему суду!» (Владимир Меньшин. **Невский перед боем**)

2. И, только выждав, чтоб ливонцы,
Смешав ряды, втянулись в бой,
Он, полыхнув мечом на солнце,
Повёл дружину за собой.
Подняв мечи из русской стали,
Нагнув копейные древки,
Из леса с криком вылетали
Новгородские полки. (Е. Емельянов диорама «Ледовое побоище» в
Артиллерийском музее Санкт-Петербурга)

3. По льду летели с лязгом, с громом,
К мохнатым гривам наклоняясь;
И первым на коне огромном
В немецкий строй врубился князь.
И, отступая перед князем,
Бросая копья и щиты,
С коней валились немцы наземь,
Воздев железные персты. (В.А. Серов «Ледовое побоище»)

4. За годом год перелистаем.
Не раз, не два за семь веков,
Оружьем новеньким блистая,
К нам шли ряды чужих полков.
Но, прошлый опыт повторяя,
Они бежали с русских нив,
Оружье на пути теряя
И мертвецов не схоронив. (Н.К. Рерих. «Александр Невский»)

Вопросы для обсуждения

1. Продолжите предложение. «Образ Александра Невского в поэме — символ...»
(Образ Александра Невского в поэме — символ непобедимости русского народа, залог защиты русской земли).

2. О чем предупреждает автор поэмы потенциальных врагов России?
(Эта поэма — предупреждение: русский народ сломить невозможно).

Символично, что 1942 год был годом 700-летия Ледового побоища, а день битвы 5 апреля в тот год совпал с Пасхой. Комендантский час в Москве

был отменен, и Великий Праздник торжественно встретили все 30 московских храмов и 124 храма Московской области. В Ленинграде в Пасху 1942-го сняли запрет на крестный ход вне храмов.

3. Орден Александра Невского.

В 1942 году правительством был учрежден орден Александра Невского. Награждение этим орденом проводилось на основании Указа Президиума Верховного Совета СССР за личное мужество и отвагу, которые были проявлены в боях, за выбор правильного момента для проведения атаки противника и нанесение противнику ощутимого урона при минимальных потерях со своей стороны. Также этим орденом награждали командный состав за прекрасное выполнение поставленной боевой задачи, правильную организацию взаимодействия с другими частями и подразделениями для частичного или полного уничтожения превосходящих сил неприятеля. При награждении орденом Александра Невского очень большое внимание уделялось непосредственно грамотному и умелому руководству войсками, результатом чего и становилось максимально возможное сохранение вверенного личного состава и боевой техники.

Орденом Александра Невского за номером 1 был награждён старший лейтенант И.Н. Рубан, командовавший батальоном морской пехоты из состава 154-й морской стрелковой бригады.

Работа с текстом. Прочитайте документ, ответьте на вопрос: за что И.Н. Рубан был представлен к награде, какие качества командира он проявил.

Вверенное ему подразделение смогло отразить атаку целого немецкого полка, поддерживаемого бронетехникой. Этот бой произошёл в августе 1942 года в районе излучины Дона. При этом офицер разделил собственный батальон на три отдельные группы и, используя одну из этих групп в качестве приманки, смог заманить крупные силы немцев в хорошо организованную засаду, после чего две оставшиеся группы атаковали немецкие войска с нескольких сторон. В результате этого боя подчинённым Рубана удалось уничтожить семь немецких танков и более 200 немецких солдат.

Среди восьми награжденных женщин - гвардии старший лейтенант (позже – майор), командир эскадрильи 46-го гвардейского Таманского полка орденов Красного Знамени и Суворова III степени авиационного полка (женского полка ночных бомбардировщиков) Смирнова Мария Васильевна.

Из письма матери: *"Дел у меня, мама, много, и дела нелёгкие, но я себя чувствую превосходно! Радуюсь, что я не одна, а со мной вместе сражаются за Родину и мои братья. Крепись, мама, не горюй. Разгромим*

проклятого Гитлера, и тогда все соберемся за нашим семейным столом. Благодарю, родная, за твои бессонные заботы и неутомимые хлопоты".

Обратите внимание, ребята, она ни на что не жалуется, только благодарит маму. А ведь это был ничем не защищённый самолёт, без бронеспинки, его максимальная скорость составляла 120 км в час. Он был уязвим даже для пушечного выстрела. Деревянный, он легко загорался и имел открытую кабину лётчиков. Для уменьшения полётного веса лётчицы летали на нём без спасательных парашютов. Многие экипажи отказывались брать с собой и пулемёты для отражения атаки. Лётчицы предпочитали взять с собой больше бомб, чтобы вес их доходил до 300 кг. Девушки в полку сами придумали систему крепления для навески бомб и тросовое управление сбросом бомб из кабины лётчика. В связи с большой уязвимостью самолёта полёты на бомбометание лётчицы выполняли ночью (немцы прозвали их ночными ведьмами). За ночь они делали по 8-9 вылетов, а зимой, когда ночи намного длиннее, до 18 вылетов. В таких полётах девушки отдавали все свои силы – бывало, от усталости они засыпали в полёте, а многих из них после посадки прямо из кабин в казарму относили на руках... Сюжет известного фильма Леонида Быкова «В бой идут одни старики» взят из реальной жизни, в том числе из жизни женского авиаполка. Марина Чечнева пишет о ней: *«Ее пример рождал смелость у других летчиц и штурманов полка и уверенность в себе. Ее девизом было: бить точно по цели, бомбовый груз обрушивать только на скопление живой силы и техники противника. Она была верна этому девизу. Нередко она попадала в сплошную зону зенитного огня противника, но никогда не отворачивала свой самолёт. Бывало, что её самолет возвращался на аэродром весь изрешеченный осколками снарядов. Но не бывало случая, чтобы она возвращалась, не выполнив задания».*

В качестве командира авиаэскадрильи гвардии майор М. В. Смирнова участвовала в освобождении Севастополя, Северного Кавказа, Краснодарского края, прорыве "Голубой линии", освобождении Крымска, Темрюка, Анапы, Новороссийска и всего Таманского полуострова, Белоруссии и Польши. Свой **девятьсот шестьдесят четвертый** боевой вылет она выполнила 5 мая 1945 года на остров Свинемюнде, в Балтийском море. Среди наград Героя Советского Союза Марии Смирновой – ордена Александра Невского, Красного Знамени, Красной Звезды...

Всего за подвиги и заслуги в Великой Отечественной войне орденом Александра Невского было произведено 42165 награждений (с первого награждения 5 ноября 1942 года), в том числе 8 женщин и 6 иностранцев, причем 5 из них из французской эскадрильи "Нормандия-Неман".

Известны случаи, когда в окопах на ордене Александра Невского, словно на иконе, русские офицеры клялись еще сильнее бить врага так, как делал это Александр Ярославич.

4. Эскадрилья «Александр Невский»

Вопрос для обсуждения.

Давайте вспомним, каким было отношение власти к Русской православной церкви в 20-е, а тем более в 30-е годы. *(Русская православная*

церковь подверглась беспрецедентному в истории гонению. Были уничтожены тысячи храмов, церковная утварь изъята государством; жесточайшему террору и преследованию подвергались священнослужители. В предвоенную пятилетку, по планам правительства, в стране не должно было остаться ни одного храма, ни одного священника).

Работа с текстом. Прочитайте сообщение благочинного города Горького протоиерея Александра Александровича Архангельского и ответьте, *каково было отношение Русской православной церкви к вопросу о защите Отечества. Приведите известные вам примеры.*

"Наша церковная община в 1942 году внесла наличными в Госбанк 2,5 миллиона рублей в Фонд обороны. Героическое наступление доблестных советских войск, предпринятое в последнее время одновременно на нескольких фронтах, и достигнутые при этом успехи ещё больше воодушевили всех честных русских людей к подвигам на скорейшее освобождение родной земли... Вношу лично от себя 200 тысяч рублей на постройку нового боевого самолёта эскадрильи имени прославленного историей русского боевого вождя Александра Невского... Я призываю всех православных церковнослужителей на свои взносы создать грозную для врага могучую боевую эскадрилью "Александр Невский". (Уже в первый день войны именно Русская православная церковь первой обращается к народу и благословляет на защиту Отечества. Многие священники уходят на фронт, помогают партизанам, вносят средства в помощь фронту.

За годы войны Русская православная церковь на собранные ею деньги построила танковую колонну «Дмитрий Донской»; авиаэскадрилью "Александр Невский". Триста миллионов рублей было собрано верующими в фонд обороны. Одна только Ленинградская епархия в условиях блокады собрала и внесла в Фонд обороны 3 182 143 рубля, это ли не подвиг!

На каждом фюзеляже самолета эскадрильи, изготовленной на деньги, собранные Русской Православной Церковью, было начертано славное имя «Александр Невский». На истребителе с надписью на борту "Александр Невский" сражался известный лётчик - истребитель, Герой Советского Союза, Александр Дмитриевич Билюкин. Всего за войну он выполнил 430 успешных боевых вылетов. С великой честью и любовью пронесли это святое имя наши воины и одержали победу над своим смертельным врагом, добив его в самом логове.

5. Художественный фильм «Александр Невский» и кантата Сергея Прокофьева

В начале 1938 года крупнейший советский кинорежиссёр Сергей Эйзенштейн задумал большой звуковой фильм об Александре Невском. «Александр Невский» вышел на экраны 1 декабря 1938 года. Историко-биографический фильм о легендарном русском полководце князе Александре Невском был снят и смонтирован Сергеем Эйзенштейном всего за полгода - по личному заказу Иосифа Сталина. Успех фильма был ошеломительным. В

1941 году - после начала Великой Отечественной войны - "Александра Невского" обязали показывать во всех кинотеатрах - для укрепления боевого духа народа.

Рубрика: прочти, это интересно.

Фильм был снят и смонтирован всего за полгода. Из-за сжатых сроков съемки центральной сцены фильма - Ледового побоища - проходили летом. На Потылихе, около киностудии "Мосфильм", большое поле было заасфальтировано, засыпано опилками, нафталином и солью, залито жидким мелом и стеклом. В черно-белой картине это создавало абсолютный эффект снега и льда. Большие льдины готовились в декорационных мастерских. Из дерева и фанеры сколачивали ящики неправильной формы, красили их в белый цвет и пускали в небольшой пруд, заменявший на съемках Чудское озеро.

Зато настоящими были шубы и тулупы воинов, и латы и шлемы рыцарей и русских военачальников. Один из артистов обжегся, схватившись голой рукой за свои металлические доспехи. А шлемы так накалялись на солнце, что на лбу оставались красные полосы, как от ожога. Во время съемок пот заливал лица актеров, и грим не выдерживал.

Кстати, поскольку изображения святого благоверного князя до нас не дошли, на ордене Александра Невского мы видим лицо исполнителя главной роли в фильме Николая Черкасова.

Немалую роль в успехе фильма сыграла музыка Сергея Прокофьева. Этот успех натолкнул композитора на мысль написать на материалах музыки к фильму кантату. Зимой 1938—1939 года он посвятил этой работе.

Кантата состоит из семи частей, — «Русь под иггом монгольским», «Песня об Александре Невском», «Крестоносцы во Пскове», «Вставайте, люди русские», «Ледовое побоище», «Мертвое поле» и «Въезд Александра во Псков», она вобрала в себя все лучшее, что было в киномузыке. Её премьера прошла 17 мая 1939 года в Большом зале Московской консерватории.

Работа с музыкальным фрагментом. Прослушайте музыкальный фрагмент из фильма (*просмотр кадров фильма; время: 0:34.33-0.36.30. со слов: «К весне врага разобьем»*).

Как вы думаете, какие чувства вызывала у зрителей музыка С. Прокофьева на слова В. Луговского?

(В кантате «Александр Невский» Сергею Прокофьеву удалось воплотить дух русского народа, непокорный и могучий. И вот что удивительно: сюжет кантаты, взятый из истории Древней Руси нашёл отклик в сердцах миллионов людей во время трагических событий середины XX века. В кантате "Александр Невский", посвященной далеким историческим событиям, Прокофьев прославил победу народа в

справедливой борьбе с захватчиками, победу человечности над жестокостью и насилием).

6. Триптих «Александр Невский» Павла Корина.

В годы войны Александру Невскому было посвящено множество публикаций в газетах и журналах, театральные постановки, крупные живописные произведения, открытки и листовки. Почти с первых дней войны образ Александра Невского появляется на плакатах – как самостоятельно, так и вместе с другими великими полководцами (*демонстрируются слайды с изображением военных плакатов*). Александр Невский прочно вошел во фронтовой фольклор. Так, в журнале «Фронтовой юмор», в 1942 году были напечатаны такие анекдоты в виде телеграммы:

Берлин, Гитлеру.

Желаю тебе, немчин, проклятый, погибели скорой.

Скорблю, что... не могу лично приложить руку к немецкому загривку.

А. Невский.

Германия, Гитляряке.

Припомни, гад, сколько наковырял я оглоблей твоих предков на Чудском озере. По случаю юбилея могу повторить.

Василий Буслаев.

В 1942 году Комитет по делам искусств предложил Павлу Корину написать картину, чтобы образ великих предков вдохновлял советских солдат и офицеров. Все свое знание о духовной красоте и качествах русского человека художник вложил в свой триптих «Александр Невский» (*демонстрируется слайд с изображением триптиха*).

Немногие знают о том, что художник был потомственным иконописцем из Палеха, учеником М. В. Нестерова, с которым Корин до революции расписывал церкви.

На центральной части триптиха — могучая фигура воина, грозный лик и гневный взгляд защитника Отечества, уверенный жест рук, сжимающих рукоять меча. Холодной голубизной отливают его доспехи. Александр Невский — человек, остановивший немецких рыцарей. Во всем облике князя выражена твердая решимость и уверенность в своих силах, в силах русского войска. Великий воин стоит на страже спокойствия и мира своей Родины, и никакие враги не смогут его одолеть.

В его фигуре память о древних богатырях и иконописная строгость, стяг с лицом Христа, напоминающий о святости русской земли.

Сила воздействия созданного образа оказалась такова, что репродукции «Александра Невского» украшали фронтовые землянки и фронтовые газеты. А огромная копия картины, сделанная группой бойцов, штурмовавших Великий Новгород, была установлена у въезда в город.

Рубрика: прочти, это интересно.

Из рассказа Валерия Николаевича **Гáничева**, советского и российского писателя, журналиста, доктора исторических наук:

«Экскурсовод на выставке Павла Корина рассказывал, что пришедший на первую массовую выставку Корина старый, потертый жизнью человек, долго стоял перед картиной Павла Дмитриевича и потом поведал ему приблизительно такую историю:

— Во время войны, в перерывах между боями, меня «отзывали» из окопов, чтобы нарисовал какой-нибудь лозунг. В боях под Новгородом меня разыскал в боевых порядках сам дивизионный политрук и приказал немедленно прибыть в штаб дивизии. Я перетрухнул — перед этим в окопах обругал своих командиров.

В штабе пять таких же замызганных окопников с молчаливым нетерпением ждали приказа. Вышел какой-то командир и, хмуро взглянув на бойцов, коротко спросил: «Художники?» Все промолчали. Но он, не переспрашивая, достал из кармана открытку и положил перед нами. «Вот, завтра чтобы к утру нарисовать... Александр Невский». На открытке была знаменитая картина Павла Корина, которую окопным художникам надо было воспроизвести.

«Высота десять метров. Краски вон там. Бойцы помогут».

В каком-то полуразрушенном бараке, разогревая на плите краски, мы сколотили подрамник, натянули уже кем-то загрунтованный холст, наметили контуры и всю ночь писали.

К утру, разрушив стенку, мы вынесли на обозрение свой труд. Политрук вышел, посмотрел, велел поставить портрет, отошел. Потом подошел к каждому из нас, пожал руку, велел налить по сто граммов. К полудню мы уже были в своих частях, которые выстраивались для движения на Новгород.

Надрывно двигались машины, артиллерия, кряхтели танки, а по обочинам устало топала пехота. И вдруг почувствовали, что впереди что-то изменилось: машины ровно загудели, выровнялись танки, четче зашагали пехотинцы. На пригорке, подпертый бревнами, стоял десятиметровый Александр Невский. Наш ротный отдал команду: «Равнение направо. Четче шаг!» И сам поднес руку к каске. Мы прошли мимо сурово глядевшего на нас и опирающегося на меч князя. Ветер бил в лицо, мела поземка, у меня навернулись слезы. У портрета, отдавая честь проходившим, стояли командиры — наверное, никогда они не чувствовали себя так уверенно, как в тот зимний день под сенью Святого благоверного князя».

7. Заключение

Кавалер ордена св. блгв. кн. Александра Невского приснопоминаемый патриарх Московский и всея Руси Алексей II писал о благоверном князе: «Доблестный защитник Отечества, мудрый правитель, заложивший основы Государства Российского, выросшего благодаря неустанным и благодатным

трусам его потомков в могучую державу, св. князь Александр Невский, высоко чтимый народом, Русской Православной церковью, стал светлым символом самой России».

Мы должны низко поклониться и бережно сохранить в нашей памяти подвиги всех, кто сражался, трудился, молился во славу и свободу нашего Отечества. Святейший Патриарх Кирилл говорит: «От того, усилится ли наша связь с прославленными святыми, наше почитание их подвига, - зависит, будет ли жить Россия, сможет ли она снова стать Святой Русью. Другой национальной идеи у нас нет и быть не может».

Источники:

[https://histrf.ru/lenta-vremeni/event/view/nachalo-kontrnastuplieniia-pod-moskvoi\)](https://histrf.ru/lenta-vremeni/event/view/nachalo-kontrnastuplieniia-pod-moskvoi)

<https://kulturologia.ru/blogs/291020/47992/>

<https://russian.rt.com/russia/article/800595-minoborony-parad-7-noyabrya-1941>

<http://radilov.ru/literaturna/1350-obraz-nevskogo-vrusskoj-poezii.html>

<https://svyatoslav.livejournal.com/340552.html>

<https://www.liveinternet.ru/users/3370050/post418207227>

<http://www.a-nevsky.ru/>

https://ruskline.ru/news_rl/2020/06/12/ego_imya_vsegda_budet_slavimo_blagodarnymi_potomkami